



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса  
Уметничка/научна област  
Звање у које се бира  
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 19.02.2020. године
Графика и књига
ванредни професор
19.02. до 05.03.2020. године
1. Мр Ведран Ераковић, доцент
1. мр Јана Оршолић, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду 2. мр Илија Кнежевић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду 3. Драган Пешић, редовни професор Универзитета у Крагујевцу, ФИЛУМ
03.02.2020. године бр. 03-13/8-IV/1 од 10.02.2020. године

Пријављени учесници конкурса

Комисија за писање извештаја

Датум седнице Изборног већа и број  
одлуке о именовању Комисије  
факултета на којој је комисија  
именована



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА  
Милан Жебељан, дипл. правник

## Образац 2



### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Ведран Ераковић
Место и датум рођења	Сплит, 30. 9. 1980.
Адреса	Шангајска 54ј, Батајница
Телефон	063 353 881
E-mail адреса	vedranerakovic@yahoo.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Београд, 2004.
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет примењених уметности, Београд, 2009.
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
Доцент	Факултет примењених уметности у Београду	2010 – 2015.
Доцент	Факултет примењених уметности у Београду	2015 –

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
Калиграф	Српско књижевно друштво, Београд	Од 2004.
Дизајнер типографских писама	Parachute Typefoundry, Атина, Грчка	Од 2009.
Калиграф	Библиотека града Београда	Од 2011.
Дизајнер типографских писама	LetterPalette, Београд	Од 2017.
Калиграф	Инжењерска комора Србије, Београд	2007 – 2017.
Калиграф	Друштво историчара уметности Србије, Београд	2013 – 2016.
Калиграф	Скупштина града Београда	2009 – 2015.
Калиграф	Музеј савремене уметности, Београд	2015.
Калиграф	Факултет драмских уметности, Београд	2010 – 2015.
Дизајнер типографских писама	Фудбалски савез Србије, Београд	2014.

Типограф / Графички дизајнер	Факултет безбедности, Београд	2010 – 2013.
Дизајнер типографских писама	FontShop International, Берлин, Немачка	2009 – 2012.
Типограф	UniBrand / Министарство туризма Републике Србије, Београд	2011.
Дизајнер типографских писама / Типограф / Графички дизајнер	Председништво Републике Србије	2010 – 2011.
Арт директор / Графички дизајнер	Политика новине и магазини, Београд	2006 – 2010.
Калиграф	Црква Св. Петра и Павла, Бијело поље	2009.
Дизајнер типографских писама	Спортски журнал / ПНМ, Београд	2008.
Типограф / Графички дизајнер	Студентски културни центар, Београд	2007 – 2008.
Калиграф	Туристичка организација Београда	2006.
Дизајнер типографских писама	Министарство културе Републике Србије	2006.
Калиграф	PricewaterhouseCoopers, Београд	2005.
Типограф / Графички дизајнер	Прва европска кућа, Београд	2002 – 2003.

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Доцент на предмету Писмо од 2010. године. Предмети: Писмо 1, Писмо 2, Писмо 3, Писмо 4 (ОАС), Писмо 1, Писмо 2 (МАС), Класична калиграфија, Савремена калиграфија, Експериментална калиграфија, Пројектовање типографског писма 1, 2 и 3 (ДАС). Кроз различите задатке и пројекте у оквиру предмета, остварена је сарадња са Факултетом ликовних уметности у Београду, Народном библиотеком Србије и Библиотеком града Београда. Године 2014, у Студентском културном центру и у Библиотеци града Београда реализоване су изложбе студентских радова из области писма. У оквиру наставе остварена су гостовања успешних младих уметника са циљем да кроз разговор и предавање упознају студенте са професионалним изазовима након факултета.</p>
<p>4.2. Укупна просечна оцена у Статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника Универзитета уметности у Београду добијена за школску 2018/19. годину за предмет Писмо је 4,73.</p>
<p>4.3. Даница Стојановић, након одбрањеног мастер рада 2019. године, ангажована је у педагошком раду на Рачунарском факултету у Београду, на предметима Писмо и типографија.</p>
<p>4.4. Ментор на завршном мастер раду Данице Стојановић, <i>Апстрактно писмо по узору на Зен калиграфију</i>. Ментор на завршном мастер раду Петра Василића, <i>Лингва, фамилија типографских писама у више тежина и варијација</i>.</p>
<p>4.5. Председник комисије за одбрану мастер рада студента Иве Кнежевић, 2013. године. Председник комисије за одбрану мастер рада студента Наташе Планинчић, 2013. године.</p>

4.6. Студенти III године основних студија, Марко Шерер, Милица Ђоковић, Лазар Ракоњац, Стефан Плескоњић, Петар Стошић и Душан Милетић, израдили су решења за дипломе Факултета ликовних уметности у Београду, поводом Дана Факултета, 2019. године.

Студенти III године основних студија, Петар Стошић и Лазар Ракоњац, израдили су и калиграфски исписали повељу која се додељује уз награду Десанка Максимовић, за Народну библиотеку Србије, 2019. године.

Студент II године основних студија, Петар Стошић, учествовао је на радионици калиграфије у Бугарској, 2018. године.

Студент Стеван Ивић, учествовао је на конкурс и изложби *Грифон*, са фамилијом типографских писама *Инфлу*, урађеној на IV години основних академских студија, 2016. године.

Студент Марија Рњак, уз финансијску подршку Министарства културе и информисања Републике Србије, објавила је 4 фонта типографског писма *Ноктурно*, урађених на IV години основних академских студија, 2015. године.

Студенти IV године основних академских студија радили су на уређењу излога Библиотеке града Београда, поводом Светског дана књиге, 2015. године.

Студент Стеван Ивић, уз финансијску подршку Министарства културе и информисања Републике Србије, објавио је 4 фонта типографског писма *Инфлу*, урађених на IV години основних академских студија, 2014. године.

Студент IV године основних академских студија, Марија Рњак, учествовала је на међународној радионици за израду типографских писама *TypeClinic*, Словенија, 2012.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
Фамилија типографских писама <i>Стена</i> [комплет од 16 фонтова] објављена у књизи <i>Yearbook of Type IV</i>	Slanted Publishers, Немачка	2019.
Типографско писмо <i>Ана</i> објављено у књизи <i>The Language of Graphic Design</i> , аутор Richard Poulin / Poulin + Morris	Rockport Publishers, САД	2018.

Фамилија типографских писама <i>Адамант Санс Про</i> [комплет од 18 фонтова] објављена у књизи <i>Yearbook of Type III</i>	Slanted Publishers, Немачка	2018.
Фамилије типографских писама <i>Ана</i> и <i>Стена</i> / колективна изложба	Грифон 2018 / Графички колектив, Београд	2018.
Типографско писмо <i>Ана</i> објављено у часопису <i>Communication Arts</i>	Калифорнија, САД	2017.
Типографско писмо <i>Ана</i> објављено у књизи <i>Design School: Type</i> , аутор Richard Poulin / Poulin + Morris	Rockport Publishers, САД	2017.
Фамилија типографских писама <i>Стена</i> [комплет од 16 фонтова]	LetterPalette / MyFonts / Creative Market / Fontspring / YWFT / Србија, Америка	2017.
Фамилија типографских писама <i>Адамант Санс Про</i> [комплет од 18 фонтова] објављена у часопису <i>Communication Arts</i>	Калифорнија, САД	2016.
<i>Вук – реконструкција рукописа Вука С. Караџића</i> / самостална изложба [са М. Рњак]	Графички колектив, Београд	2016.
Хроматско типографско писмо <i>Ана</i> [комплет од 5 фонтова]	LetterPalette / MyFonts / Creative Market / Fontspring / YWFT / Србија, Америка	2016.
Типографско писмо <i>Вук</i> [реконструкција рукописа Вука С. Караџића, уз подршку Српске академије наука и уметности; са М. Рњак]	LetterPalette / MyFonts / Fontspring / САНУ / Графички колектив / Србија, Америка	2016.

Фамилија типографских писама <i>Адамант Санс Про</i> [комплет од 18 фонтова]	Parachute / MyFonts / FontShop / Грчка, Америка, Немачка	2015.
Ручно израђена и калиграфски исписана повеља којом се аустријски писац и добитник Нобелове награде Петер Хандке проглашава почасним грађанином Београда	Скупштина града Београда	2015.
Ручно израђена и калиграфски исписана повеља на пергаменту којом се редитељ Никита Михалков проглашава почасним грађанином Београда	Скупштина града Београда	2015.
Калиграфија / дигитална штампа	Мајска изложба графике, Графички колектив, Београд	2015.
Типографско писмо за употребу на дресовима фудбалске репрезентације Србије	Фудбалски савез Србије, Београд	2014.
Ручно израђена и калиграфски исписана повеља на пергаменту којом се кинески премијер Ли Кеђианг проглашава почасним грађанином Београда	Скупштина града Београда	2014.
Калиграфија / дигитална штампа	Изложба Мале графике, Графички колектив, Београд	2014.
Калиграфија / офсет штампа	Мајска изложба графике, Графички колектив, Београд	2014.
<i>Адамант Санс Про</i> / колективна изложба	University of Reading, UK	2014.



Фамилија типографских писама <i>Адамант Санс БГ</i> [комплет од 4 фонта; уз подршку Министарства културе и информисања]	Типометар, Београд	2013.
<i>Три београдска аутора писма</i> / самостална изложба [са О. Стојадиновић и Ј. Оршолић]	Културни центар Србије, Париз, Француска	2013.
<i>Савремене српске типографске ћирилице</i> / колективна изложба	Културни центар Србије, Париз, Француска	2013.
Калиграфија / офсет штампа	Мајска изложба графике, Графички колектив, Београд	2013.
Серија типографских радова / колективна изложба	Фестивал Синестезија, Црна Гора	2013.
<i>TypoLyrics – The Sound of Fonts</i> / серија типографских радова представљених у књизи и на међународним изложбама	Magma Brand Design, Немачка	2012.
Типографски плакат / колективна изложба	ZGRAF 11 / Међународна изложба графичког дизајна и визуелних комуникација / Дом HDLU-а, Музеј савремене умјетности, Галерија ULUPUH, Галерија Permanenta, Загреб	2012.
Типографско писмо <i>Адамант БГ</i> / колективна изложба	Ћирилице на поклон / Графички колектив, Београд	2012.
Ручно израђене и калиграфски исписане повеље поводом Дана Библиотеке града Београда	Библиотека града Београда	Од 2011.

Фамилија типографских писама <i>Адамант Про</i> [комплет од 12 фонтова] објављена у књизи <i>Type Navigator</i> , аутор Jan Middendorp	Gestalten, Немачка	2011.
Фамилија типографских писама <i>Адамант Про</i> / колективна изложба	The Academy of Art of Russia / The House of Moscow International Designers Society / Москва, Русија	2011.
Идејно решење и израда графичких стандарда за повеље и пратеће елементе повеља Републике Србије за доделу уз државна одликовања	Председништво Републике Србије / Завод за израду новчаница / Београд	2010 – 2011.
Визуелни идентитет Иновационог центра Факултета безбедности у Београду	Факултет безбедности, Београд	2011.
Калиграфија и типографија објављене у књизи <i>26+30 Писмо, историја писма и типографије</i> , аутор Стјепан Филеки	Универзитет уметности у Београду	2010, 2012.
Фамилија типографских писама <i>Адамант Про</i> [комплет од 12 фонтова]	Parachute / MyFonts / FontShop / Грчка, Америка, Немачка	2010.
Типографско писмо <i>Орден</i> , за употребу на државним одликовањима Републике Србије	Председништво Републике Србије / Завод за израду новчаница / Београд	2010.
Фамилија типографских писама <i>Meta Condensed Cyrillic Italic Pro</i> / аутор Erik Spiekermann [комплет писама награђен на конкурс <i>Modern Cyrillic</i> у Москви]	FontShop International, Берлин, Немачка	2010.

Фамилија типографских писама <i>Meta 3 Cyrillic</i> и <i>Meta 3 Cyrillic Italic</i>	FontShop International, Берлин, Немачка	2010.
Фамилија типографских писама <i>Адамант Санс Про</i> / колективна изложба	Грифон 2010 / Графички колектив, Београд	2010.
Графичко обликовање монографије, поводом 35 година факултета	Факултет безбедности у Београду	2010.
Калиграфске повеље, поводом 50 година факултета	Факултет техничких наука у Новом Саду	2010.
Фамилија типографских писама <i>Адамант Про</i> / колективна изложба	International Type Design Competition Granshan 2010 / Munich Typographic Society / Немачка	2010.
Фамилија типографских писама <i>Адамант Про</i> / колективна изложба	The exhibition of works prize winners of Granshan 2010 / The Concert hall Arno Babajanyan / Yerevan	2010.
Фамилија типографских писама <i>Meta Condensed Cyrillic Pro</i> / аутор Erik Spiekermann [комплет писама награђен на конкурс <i>Modern Cyrillic</i> у Москви]	FontShop International / Берлин, Немачка	2009.
Ручно израђена и калиграфски исписана повеља којом се шпански министар спољних послова и председавајући Савета министара Европске уније, Miguel Anhel Moratinos, проглашава почасним грађанином Београда	Скупштина града Београда	2009.

Калиграфски испис <i>Књиге задужбинара и Повеље Задужбинарства Кнеза Мирослава</i>	Црква Светих Апостола Петра и Павла, Бијело Поље	2009.
<i>Адамант Про – фамилија типографских писама у OpenType формату / самостална изложба</i>	Графички колектив, Београд	2009.
<i>Повертак отписаног / дигитална графика објављена на насловној страни новина Политика</i>	Међународно бијенале Златно перо, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2009.
Ручно израђена и калиграфски исписана повеља којом се јапански амбасадор Тадаши Нагаи проглашава почасним грађанином Београда	Скупштина града Београда	2008.
Фамилија типографских писама <i>Адамант БГ</i> [комплет од 4 фонта; уз подршку Секретаријата за културу Скупштине града Београда]	Типометар, Београд	2008.
<i>Адамант Про / колективна изложба</i>	Грифон 2008 / Графички колектив, Београд	2008.
Ex-libris, линорез / колективна изложба	An International Ex-libris Contest / 50 Years of Siauliai University / Литванија	2008.
<i>Сви наши Видовдани / типографска илустрација објављена на насловној страни новина Политика</i>	Политика новине и магазини, Београд	2008.
Фамилија типографских писама <i>Магна</i>	Дневне новине Спортски журнал / Недељник НИН / Београд	2007 – 2008.

Фамилија типографских писама <i>Champion</i>	Дневне новине Спортски журнал / Београд	2007 – 2008.
Визуелни идентитет Међународног салона стрипа [део тима]	СКЦ, Београд	2007 – 2008.
Редизајн дневних новина <i>Политика</i> [са Борутом Вилдом, Јовицом Вељовићем, Оливером Батајић и Мирком Илићем]	Политика новине и магазини, Београд	2006 – 2007.
Ручно израђене и калиграфски исписане повеље поводом Дана Инжењерске коморе Србије	Инжењерска комора Србије, Београд	Од 2007.
<i>Критичарима има ко да пише / дигитална графика објављена у недељном додатку новина <i>Политика</i> – <i>Култура, уметност, наука</i></i>	Међународно бијенале Златно перо / Галерија Прогрес, Београд	2007.
<i>Руски рулет / типографска илустрација објављена на насловној страни новина <i>Политика</i></i>	Политика новине и магазини, Београд	2007.
Фамилија типографских писама <i>Forgotten Futurist</i> [са Мирком Илићем]	Министарство културе Републике Србије	2006.
Дигитална калиграфија / колективна изложба	International Biennale of Graphic design Golden Bee / Москва, Русија	2006.
<i>Србија у уставима / типографска илустрација објављена на насловној страни новина <i>Политика</i></i>	Политика новине и магазини, Београд	2006.
Калиграфија, линорез / колективна изложба	Мајска изложба графике / Графички колектив, Београд	2006.

Ex-libris, линорез / колективна изложба	International Graphic Competition for Ex-libris / Miejska Biblioteka Publiczna / Пољска	2006.
<i>Сви наши избори /</i> типографска илустрација објављена на насловној страни новина <i>Политика</i>	Политика новине и магазини, Београд	2006.
Ex-libris, линорез	Међународни бијенале Ex-libris 2006 / Панчево	2006.
Ex-libris, линорез / колективна изложба	International Exlibris Triennale of Lefkas / Cultural Center of The Municipality of Lefkas / Грчка	2005.
Графика, линорез	Мајска изложба графике / Графички колектив, Београд	2005.
Графика, линорез	8th International Biennial of Miniature Arts / Горњи Милановац	2005.
Графика, линорез	Изложба мале графике / Графички колектив, Београд	2005.
Графика, линорез	The First Vernal International Biennial of Miniature / Црна Гора	2005.
Типографско писмо <i>Словит</i> / колективна изложба	Грифон 2004 / Графички колектив, Београд	2004.
Графика, линорез	Мајска изложба графике / Графички колектив, Београд	2004.
Графика, линорез	Изложба мале графике / Графички колектив, Београд	2004.
Фамилија типографских писама <i>Коледар</i> / колективна изложба	Карић фондација, Београд	2004.
Ручно израђене и типографски обликоване повеље за књижевну награду <i>Биљана Јовановић</i>	Српско књижевно друштво, Београд	Од 2004.

Ex-libris, бакропис / колективна изложба	The First International Exlibris Biennial / International ExLibris Center / Софија, Бугарска	2003.
Фамилија типографских писама <i>Словит</i> и <i>Наратор</i> / колективна изложба	Карић фондација, Београд	2003.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
Члан жирија међународног конкурса за нова типографска писма – GRANSHAN	Токијо, Јапан	2019.
Award of Excellence / Communication Arts / Награда на међународном конкурсу за типографска писма	Калифорнија, САД	2017.
Један од оснивача студија за израду и дистрибуцију типографских писама – <i>LetterPalette</i>	Београд	2017.
<i>Типографско писмо Ана</i> , часопис Сигнум бр. 9.	Факултет примењених уметности, Београд	2017.
Award of Excellence / Communication Arts / Награда на међународном конкурсу за типографска писма	Калифорнија, САД	2016.

Члан Селекционе комисије конкурса за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори – <i>Грифон</i>	Графички колектив, Штампарија Quadra, Београд	2016.
GRANSHAN Award / Награда на међународном конкурс за типографска писма	Јереван, Јерменија	2014.
Аутор и организатор изложбе <i>23 писма</i>	СКЦ / Библиотека града Београда, Београд	2014.
Пројекат израде и дистрибуције типографских писама <i>Адамант Санс БГ</i> [комплет од 4 фонта], финансијски подржан од стране Министарства културе и информисања Републике Србије	Типометар, Београд	2013.
Један од организатора, ментор и предавач на типографској радионици <i>Типоберба</i> [пројекат је подржан од стране Министарства културе Републике Србије]	Лозница, Тршић	2012.
<i>Типоберба – реконструкција рукописа Вука Караџића</i>	Типометар / Designed	2012.
<i>Кућа од слова</i> , Кофер пун слова, стр. 69-117	Кофер пун слова, Типометар	2011.
Један од организатора, ментор и предавач на типографској радионици <i>Типоберба</i> [пројекат је подржан од стране Министарства културе Републике Србије]	Александровац	2011.



Грифон / Награда на међународном конкурсу за типографска писма	Графички колектив, Београд	2010.
GRANSHAN Award / Награда на међународном конкурсу за типографска писма	Барселона, Шпанија	2010.
Члан Селекционе комисије конкурса за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори – <i>Грифон</i>	Штампарија Quadra, Графички колектив, Београд	2010.
<i>The making of Adamant Pro</i>	Блог компаније Parachute посвећен типографији	2010.
<i>Савремени дизајн новина и часописа, предавање</i>	Дом културе, Панчево	2010.
Награда за најуспешнијег лидера / предузетника до 30 година	Скупштина града Београда	2009.
<i>Нове технологије у креирању типографских писама, предавање</i>	Факултет информacionих технологија, Београд	2009.
<i>Савремене тенденције у новинској типографији, Свакодневна типографија, стр. 41-51</i>	Типометар, Београд	2009.
<i>Типографска писма, предавање у оквиру самосталне изложбе</i>	Графички колектив, Београд	2009.
Награда компаније <i>Политика</i> , за достигнућа у струци и допринос компанији	Југословенско драмско позориште / Политика новине и магазини / Београд	2008.
Грифон / Награда на међународном конкурсу за типографска писма	Графички колектив, Београд	2008.

Пројекат израде и дистрибуције типографских писама <i>Адамант БГ</i> [комплет од 4 фонта] финансијски подржан од стране Секретаријата за културу Скупштине града Београда	Типометар, Београд	2008.
<i>Седам слова – од дрвета до пиксела</i> [специјални додатак штампан у новинама <i>Политика</i> , о историјату и графичким променама листа]	Политика новине и магацини, Београд	2007.
<i>Редизајн Гардијана</i>	Типометар, Београд	2007.
<i>Визуелне слике света</i> , Култура, уметност, наука, број 6.	Политика новине и магацини, Београд	2007.
<i>Употреба српске ћирилице на рачунарима</i>	Типометар, Београд	2006.
<i>Мирослављево јеванђеље у типографији</i>	Типометар, Београд	2005.
Награда за типографско писмо	Карић фондација, Београд	2004.
Награда за типографско писмо	Српско-амерички Фонд <i>Благо</i> / Музеј 25. мај, Београд	2004.
Награда за типографско писмо	Карић фондација, Београд	2003.
Награда за визуелни идентитет 200-годишњице савремене српске државности	Музеј примењених уметности, Београд	2003.

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан Комисије за писање извештаја за избор у звање доцента, ФПУ, Београд, 2019, 2017, 2012.

Члан Комисије за писање извештаја за избор у звање доцента, ФИЛУМ, Крагујевац, 2019, 2014.

Члан Комисије за обезбеђење квалитета рада, ФПУ, од 2014. до 2018.

Члан Централне комисије за спровођење Испита за проверу склоности и способности за упис на основне и мастер студије, од 2011. године.

Члан Комисије за пријем студената на мастер академске студије, ФПУ, 2014.

Члан Комисије за пријем кандидата на докторске академске студије, ФПУ, 2014.

Боравак на међународној типографској конференцији *Fontstand / Fontstand International Typography Conference, Zagreb, 2018.*

*Communication Arts Annual Typography Competition, Ilene Strizver and Lara McCormack, Creative Pro, САД, 2017.*

*Топли рукопис Вука Караџића, К. Вукчевић, новине Политика, интервју, 2016.*

Гостовање у емисији *Ризница*, Радио Београд 2, аутор Соња Малавразић, 2016.

*Деценија пројекта Ћирилице на поклон*, новине *Политика*, 2016.

*Од гушчијег пера до рачунара*, дневни лист *Новости*, 2016.

Гостовање у емисији *Речи и слике*, Студио Б, аутор Нада Петронијевић, 2016.

*Пренаглашени дизајн је као неукусно напарфемисана жена*, интервју са типографом Јовицом Вељовићем, Марија Ђорђевић, новине *Политика*, 2015.

*Грифон 2010 – Супериорност струке*, Гордана Поповић-Васић, каталог изложбе *Грифон*, 2010.

*Мајстори скривеног убеђивања*, Гордана Поповић-Васић, *Култура, уметност, наука*, новине *Политика*, 2010.

*Creative Characters – The Faces Behind the Fonts*, интервју са типографом Паносом Василиосом [Panos Vassiliou], *MyFonts*, САД, 2010.

*Типографско писмо Ведрана Ераковића, новине Политика, интервју, 2009.*

*Гостовање у емисији Радио Београда 2, аутори Снежана Ристић и Радоња Лепосавић, 2009.*

*Черсто и савремено, М. Ђорђевић, новине Политика, интервју, 2008.*

*Гостовање у емисији Радио Београда 2, аутори Снежана Ристић и Радоња Лепосавић, 2008.*

*Успешна година Политике, С. Мијаиловић, С. Стаменковић, новине Политика, 2008.*

## **8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

<ul style="list-style-type: none"><li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li><li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li></ul>		
Институција	Где	Када



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Ведран Ераковић ради на Факултету примењених уметности као доцент на предмету Писмо од 2010. године. Широк опсег његових вештина и знања из различитих под области Писма омогућава да буде одличан члан тима на бројним и разноликим предметима на свим нивоима студија. У оквиру предмета Писмо његово ангажовање се смењује између предмета Писмо 1, Писмо 2, Писмо 3 и Писмо 4 на основним академским студијама, Писмо 1 и Писмо 2 на мастер академским студијама, и предметима Класична калиграфија, Савремена калиграфија, Експериментална калиграфија и Пројектовање типографског писма 1, 2 и 3 на докторским академским студијама. Из доступне документације о вредновању педагошког рада кроз анкете студената просечна оцена педагошког рада Ведрана Ераковића за 2015/16. била је 3.81, а за 2018/19. годину била је 4.73.

У протеклом изборном периоду Ведран Ераковић је радио и као ментор на завршним мастер радовима Данице Стојановић и Петра Василића. После завршених мастер студија Даница Стојановић је 2019. ангажована у педагошком раду на Рачунарском факултету у Београду, на предметима Писмо и Типографија. Ераковић је два пута био председник комисије за одбрану мастер радова.

Ведран Ераковић упућује студенте на калиграфске радионице и кроз различите задатке у оквиру наставе укључује их у пројекте сарадње са културним институцијама као што су Факултет ликовних уметности, Народна библиотека Србије и Библиотеком града Београда. Организује изложбе студентских радова, као оне које су 2014. реализоване у Студентском културном центру и Библиотеци града Београда. На ФПУ организује и реализује гостовања младих уметника у којима се студенти упознају са професионалним изазовима након факултета. Његови најуспешнији студенти, Марија Рњак и Стеван Ивић, учествују на изложбама са радовима насталим у настави на ФПУ и њихови фонтови реализовани на основним студијама бивају касније развијени у фронт фамилије, откупљени од стране Министарства културе и информисања Републике Србије и дати на бесплатну употребу кроз пројекат *Ђирилице на поклон* удружења *Типометар*.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Стваралаштво Ведрана Ераковића одвија се паралелно на колосецима калиграфије и пројектовања типографског писма од почетка његове професионалне каријере, 2002. године. Као хонорарни сарадник -- калиграф, сарађивао је са бројним релевантним културним институцијама у земљи. Међу њима су Српско књижевно друштво, Библиотека града Београда, Инжењерска комора Београда, Скупштина града Београда, Музеј савремене уметности, Факултет драмских уметности итд. Паралелно са овим сегментом рада, од 2009. и даље сарађује са дигиталним словослагачницама *Parachute* из Атине, а од 2009 до 2012. са *FontShop* из Берлина. Радио је на пројектима дизајна типографских писама по наруџбини и/или графичког дизајна за Председништво Републике Србије, Министарство културе Републике Србије, Министарство туризма Републике Србије, Студентски културни центар, издавачко предузеће *Политика* и друге.

Најновији стваралачки период Ведрана Ераковића одликује интензивно бављење пројектовањем типографских писама са наглашеном цртом истраживања нових могућности у овој области омогућеним рецентним развојем технологије. Под окриљем своје новоосноване дигиталне словослагачнице, *LetterPalette*, само током последњих пет година тј. у оквиру овог изборног периода објављује типографска писма *Стена* (2017.) које чини 16 фонтова и хроматско писмо *Ана* сачињено од 5 фонтова (2016.). Са Маријом Рњак реализовао је типографско писмо *Вук*, реконструкцију рукописа Вука Караџића уз подршку САНУ, 2016. године а годину дана раније и проширену фамилију типографских писама *Адамант Санс*, која је под називом *Адамант Санс Про* у обиму од 18 фонтова објављена 2015. године.

Све његове радове из ове области карактеришу високе естетске норме, дубоко познавање историје типографије и калиграфије али и праћење модерних токова у области писма. У пројекту *Стена* даје многобројне додатне функције свом типографском писму, чинећи га релевантним такмацем на актуелном светском тржишту, а специфични пројекат *Ана* истражује могућности напредних функција у дизајну типографских писама који омогућују ефектну употребу овог писма у графичком дизајну. Пројекат *Вук* је добар пример његовог интересовања за локалну историју и потребе да се она учини доступном у савременом добу, а *Адамант Санс* његов истакнут модел прилагодљивог, широко употребљивог бесерифног писма. Ова фамилија фонтова доступна је и у ћириличној верзији, што је чини додатно драгоценом на тржишту.

Бројне светске стручне публикације уврстиле су поменуто типографска писма у своје селекције актуелних тенденција у дизајну типографских писама. Поред естетских и функционалних квалитета самих писама, Ераковићеве презентације фонтова увек су на завидном графичком нивоу, пратећи високе стандарде струке у светским оквирима. У том смислу, његово знање и вештине од значаја су и студентима јер он влада вештинама које праве мост између дизајна типографских писама и

графичког дизајна.

Поред овог сегмента свог рада, Ведран Ераковић у свом портфолију приказује и калиграфске радове и повеље, по наруџбини изведене за релевантне културне и научне институције у Србији. Вешто барата класичним калиграфским алатима, изводи компликоване калиграфске композиције захтевног обима квалитетно контролишући и комбинујући различита историјска писма и припадајућу орнаментику. С друге стране даје и савремену, личну интерпретацију историјских писама у слободнијим радовима које у форми штампаних листова, репродукција оригинала, излаже у континуитету на изложбама београдског Графичког колектива. Тиме негује савремену калиграфију коју чини видљивом и доступном и широј публици.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Међу побројаним референцама из сегмента стручно професионалног доприноса, биографија Ведрана Ераковића садржи бројне референце које се махом могу груписати у четири целине: 1. учешће у жирију, 2. награде, 3. текстови и чланци у штампаним и дигиталним медијима, 4. радионице и предавања.

Посебно је значајно то да је Ераковићево ангажовање једнако живо и на домаћој и на међународној стручној сцени. У најновијем изборном периоду, од 2015. до 2019, истичу се две награде: на годишњем такмичењу америчког стручног часописа *Communication Arts*, у категорији типографских писама, два пута је освојио *Award of Excellence*, и то 2016. за пројекат *Adamant Sans Pro*, а 2017. за пројекат *Ана*. Обзиром да је у својој претходној каријери два пута био добитник стручне награде *Granshan*, 2019. је био члан жирија на овом међународном такмичењу.

Уз ове, најистакнутије референце у претходном периоду, његова стручна биографија садржи и друге награде којих је укупно 12 од 2003. када је почео да осваја награде за типографска писма настала на студијама под менторством професорке Оливере Стојадиновић. Поред претходно поменутих награда, две *Communication Arts Award of Excellence*, и две награде на типографском конкурс *Granshan*, добитник је награде за најуспешнијег лидера/предузетника до 30 година старости коју му је доделила Скупштина града Београда, као и награде за достигнућа и допринос компанији Политика. За своја типографска писма добио је још и награде *Грифон* Графичког колектива, награде Карић фондације и Српско-америчког фонда *Благо*.

Међу његовим референцама налази се 10 текстова и чланака приређених поводом актуелних пројеката за медије међу којима су портали *Designed* и *Типометар*, часопис *Сигнум*, а ту су и



предавања одржана у склопу и поводом изложби и менторства на типографским радионицама *Типоберба*.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Ведран Ераковић од 2008. године интервјуише и бива интервјуисан за медијске куће Политика, Новости, Студио Б, Радио Београд, а његово име се помиње у текстовима из сегмента културе везано за његове актуелне пројекте и изложбе.

Од 2011. године је ангажован у различитим комисијама на Факултету примењених уметности. Као члан учествује у Комисијама за писање извештаја за избор у звање доцента 3 пута на ФПУ и 2 пута на ФИЛУМ, Крагујевац, у Комисији за обезбеђење квалитета рада ФПУ од 2014. до 2018, у Централним комисијама за спровођење испита за проверу склоности и способности за упис на основне и мастер студије од 2011. и Комисија за пријем кандидата на докторске и мастер студије 2014. године.

#### **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

## **6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису *Послови* и на сајту Факултета, дана 19.02.2020, за избор једног ванредног професора за ужу уметничку област Графика и књига, пријавио се један кандидат, мр Ведран Ераковић, доцент ФПУ.

На основу прегледа достављене документације и материјала (радна биографија, документација о уметничкој и стручној активности, радови и пројекти у електронској форми), Комисија је констатовала следеће:

Кандидат Ведран Ераковић је магистар уметности. Маристарске студије из области пројектовања писма завршио је 2009. године на Факултет примењених уметности у Београду. На Факултету примењених уметности је запослен од 2010. године на предмету Писмо, у звању доцента.

Радови које је предао на конкурс потичу из периода после избора у звање доцента, 2015. године и представљају преглед његових најновијих уметничких активности. Доминанти у овом периоду су обимни пројекти из области пројектовања писма, фамилије фонтова које у себи садрже велики број фонтова или нешто експерименталнији ефектни пројекти који истражују нова достигнућа и техничке могућности у овој области. Све његове радове из ове области карактеришу високе естетске норме, дубоко познавање историје типографије и калиграфије али и праћење модерних токова у области писма.

У најновијем изборном периоду истичу се две награде: на годишњем такмичењу америчког стручног часописа *Communication Arts*, у категорији типографских писама, два пута је освојио *Award of Excellence*, 2016 и 2017. године.

Поред овог сегмента свог рада, Ведран Ераковић у свом портфолију приказује и калиграфске радове и повеље, по наруџбини изведене за релевантне културне и научне институције у Србији. Вешто изводи компликоване калиграфске композиције захтевног обима квалитетно контролишући и комбинујући различита историјска писма и припадајућу орнаментику. С друге стране даје и савремену, личну интерпретацију историјских писама у слободнијим радовима излаже у континуитету на изложбама београдског Графичког колектива. Тиме негује савремену калиграфију коју чини видљивом и доступном широј публици.

На основу прегледа достављене документације, радова и анализе обавезних и изборних елемената, Комисија закључује да кандидат Ведран Ераковић испуњава све законом предвиђене услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Графика и књига и то:

### **1. ИСПУЊЕНИ ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ**

#### **1.1 НАСТАВНИ РАД**

Из доступне документације о вредновању педагошког рада кроз анкете студената просечна оцена педагошког рада Ведрана Ераковића за 2015/16. била је 3.81, а за 2018/19. годину била је 4.73.

#### **1.2 РЕПРЕЗЕНТАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ ИЗ ПОЉА УМЕТНОСТИ**

- Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама: **укупно 2 референце, од тога 1 у последњем изборном периоду и то:**

1. Вук, реконструкција рукописа Вука С. Караџића, самостална изложба са Маријом Рњак, Графички колектив, Београд, 2016.
- Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама: **укупно 33 референце, од тога 2 у последњем изборном периоду и то:**
1. Фамилија типографских писама *Ана* и *Стена* приказане на колективној изложби Грифон 2018, Графички колектив, Београд
2. *Калиграфија*, дигитална штампа, Мајска изложба графике, Графички колектив, Београд, 2015.
- Комерцијална реализација уметничког дела или пројекта: **укупно 34 референце, од тога 6 у последњем изборном периоду и то:**
1. Фамилија типографских писама *Стена* (комплет од 16 фонтова), Србија, Америка, 2017.
2. Хроматско типографско писмо *Ана* (комплет од 5 фонтова), Србија, Америка, 2016.
3. Типографско писмо Вук, уз подршку САНУ, са Маријом Рњак, Србија, Америка, 2016.
4. Фамилија типографских писама *Адамант Санс Про* (комплет од 18 фонтова), Грчка, Америка, Немачка, 2015.
5. Ручно израђена и калиграфски исписана повеља којом се Петер Хандке проглашава почасним грађанином Београда, Скупштина града Београда, 2015.
6. Ручно израђена и калиграфски исписана повеља којом се Никита Михалков проглашава почасним грађанином Београда, Скупштина града Београда, 2015.
- Награде и признања: **14 референци, од тога 2 у последњем изборном периоду и то:**
1. *Award of Excellence* на годишњем такмичењу стручног часописа *Communication Arts*, у категорији типографско писмо, за пројекат *Ана*, Америка, 2017.
2. *Award of Excellence* на годишњем такмичењу стручног часописа *Communication Arts*, у категорији типографско писмо, за пројекат *Адамант Санс Про*, Америка, 2016.

## 2. ИСПУЊЕНИ ИЗБОРНИ УСЛОВИ

### 2.1 Стручно-професионални допринос

- Аутор/коаутор или сарадник на уметничком пројекту: **укупно 2 референце, од тога 1 у последњем изборном периоду и то:**
- 1. Један од оснивача студија за израду и дистрибуцију типографских писама *LetterPalette*, Београд, 2017.

### 2.2 Допринос академској и широј заједници




- Ангажовање у националним или међународним стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др: **укупно 3 референце, од тога 2 у последњем изборном периоду и то:**
- 1. Члан жирија међународног конкурса за нова типографска писма *Granshan*, Јапан, 2019.
- 2. Члан селекционе комисије конкурса за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори -- *Грифон*, Графички колектив, Београд, 2016.
- Учешће у локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама, конференцијама и скуповима: **укупно 5 референци**
- Подржавање ваннаставних академских активности студената: **укупно 9 референци, од тога 7 у последњем изборном периоду и то:**
- 1. Даница Стојановић ангажована у педагошком раду на Рачунарском факултету у Београду,

на предметима Писмо и Типографија, од 2019.

2. Студенти 3. године ОАС, Марко Шерер, Милица Ђоковић, Лазар Ракоњац, Стефан Плескоњић, Петар Стошић, Душан Милетић, израдили решења за дипломе поводом дана ФЛУ Београд, 2019.
3. Студенти 3. године ОАС, Лазар Ракоњац и Петар Стошић, израдили су и калиграфски исписали повељу коју Народне библиотека Србије додељује уз награду Десанка Максимовић, 2019.
4. Студент 2. године ОАС, Петар Стошић, учествовао на радионици калиграфије, Бугарска, 2018.
5. Студент Стеван Ивић учествовао на изложби Грифон 2016. са фамилијом типографских писама *Инфлу*, започетој на завршној години ОАС на ФПУ
6. Објављена фамилија фонтова *Ноктурно* ауторке Марије Рњак, започета на завршној години ОАС на ФПУ, Типометар, 2015.
7. Студенти 4. године ОАС радили на осмишљавању и реализацији уређења излога Библиотеке града Београда поводом Светског дана књиге, 2015.
- Учесће у раду тела факултета: **укупно 21 референца, од тога 12 у последњем изборном периоду и то:**
  - 1 и 2. Члан комисије за писање извештаја за избор у звање доцента, ФПУ, 2019, 2017.
  3. Члан комисије за писање извештаја за избор у звање доцента, ФИЛУМ, Крагујевац, 2019.
  - 4, 5, 6 и 7. Члан комисије за обезбеђење квалитета рада ФПУ, 2015, 2016, 2017, 2018.
  - 8, 9, 10, 11 и 12. Члан централне комисије за спровођење Испита за проверу склоности и способности за упис на основне и мастер студије ФПУ, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019.

Сагледавајући напред наведено Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду кандидата Ведрана Ераковића за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Графика и књига.

Комисија:

1.   
мр Јана Оршлић, ванредни професор ФПУ, Београд
2.   
мр Илија Кнежевић, редовни професор ФПУ, Београд
3.   
Драган Пешић, редовни професор ФИЛУМ, Крагујевац